

ش

● والنكتة أن تطل علينا وزارة الصناعة .. بعد أن أصبحت سيارة الشام حديث الناس كله ، بأن لا علم لها بمعمل تصنيع السيارات في بلدنا ..

● أهل يتصور العقل ، في مجتمع ما .
ان اناسا يقدمون على فتح مصنع او

● أسعد عود

تمت

المنتج الحال استاجه غير الرخص

● 附一	
------	--

- 11.79 -

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

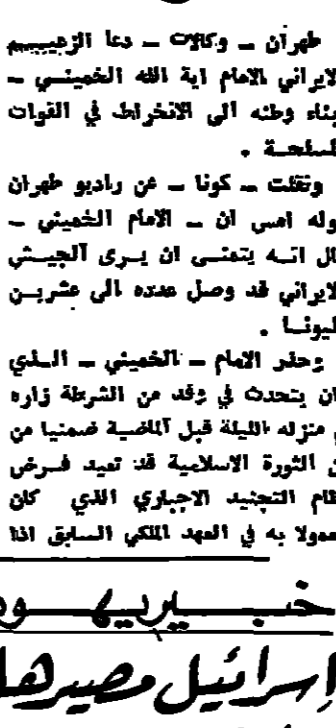
ONE FOR THE FIRM
OF EXPORTS S.
24, Stadiou Street, Athens 13
Tel. (01) 32.26.871-8 Telex: 2

52 HEPC GR. COMMERCIAL SECTION
MOHARRIN - HAWAKIR
92, Ibrahima Hanano Street-Damascus
Tel. 334573 Telex 71046.GREDAM SY

مرکزین یوم القمیس

92, Ibrahim Hanano Street-Damascus
Tel. 33-4573 Telefax J1045 GREDAM SY

روای



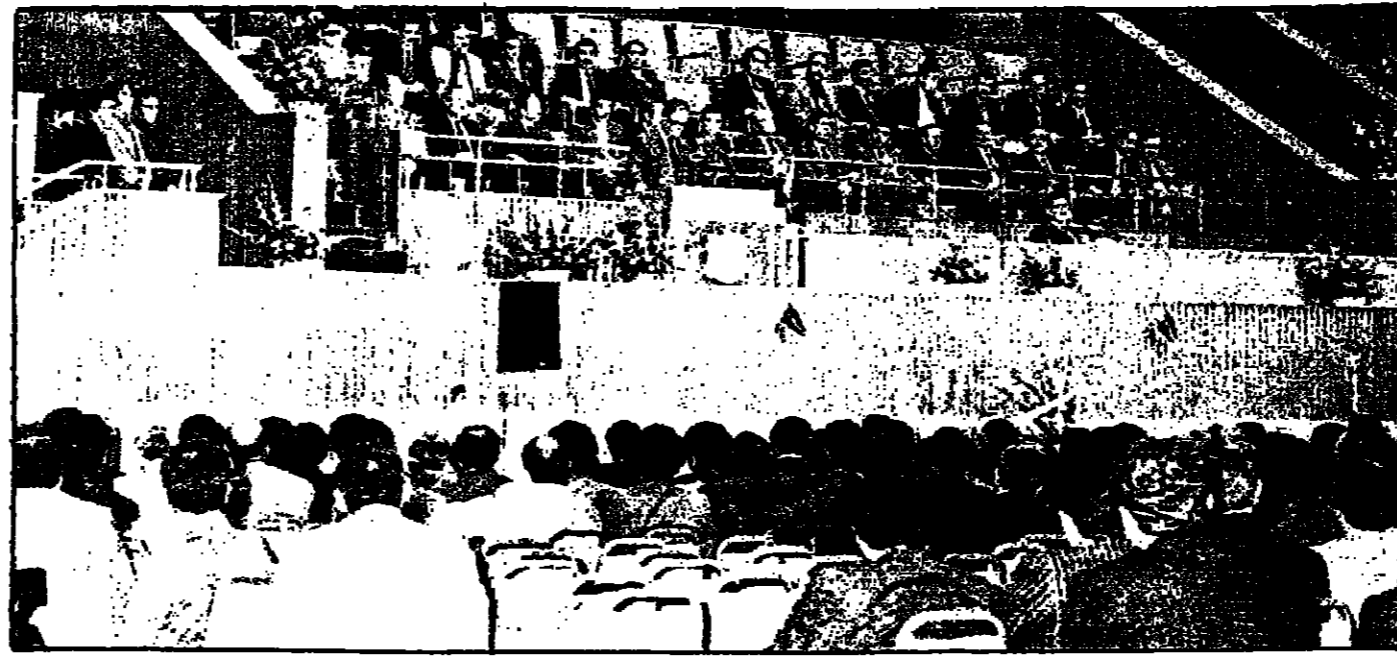
مع أبناء جلدتهم في واشنطن ، وأبعد
من أن تحقق شيئا ، ولن تجني
عليهم غير حرق الأصابع والتدعيم
والخبيثية . محمد علي بوظة

بينها شركة اجنبية باستخراج الكافور
دون الحصول على موافقة السلطات
المصرية

من ان تحقق شيئا ، ولن تجني
عليهم غير حرق الاصابع والتسليم
والنيابة • محمد علي بوظة

كيف تحسن استأفد قراوتها وتخلص عوامل المنفعة لواقعها النضالية؟

بناء القوة العربية الذاتية شان جماهيري بمقدار ما هو شأن ثوري



كلما استطعنا تعميق العلاقات مع أصدقائنا ومناصري قضايانا كلما توفر لنا القدرة على التصديق وبلوغ النصر

كيف تستطيع الأمة العربية تحصين خندقها النضالي، وإقامة عوامل المنفعة لواقعها وهي تخوض معركة الدفاع عن ذاتها القومية وخصيصة الحضارية والانسانية. ومن المقصود هنا بالامة العربية الجماهير ام الانظمة ام انها مكونة من الجماهير والانظمة معا، وعن اي طريق تتحقق عملية التحصين وعوامل المنفعة؟

الوضع الطبيعي ان نجيب على التساؤلات السابقة بنطق صريح مباشر دون اللجوء الى التلميح والاشارة من بعيد لتبين ماذا فعلت الامة العربية وماذا تريد او يراد لها ان تفعل. وكيف تصرف هذه الانظمة، هل تصرفها نتيجة الفيرة على الحقوق القومية والوطنية للعرب. ام ان تصرفها بوحى من انانياتها ومصالحها الخاصة، ووفق ما تتحقق الخدمة لاحتكارات امريكا ومجلس الفسرة الصهيونية.

● نتحدث بالاطار القومي: اعتمادنا على فهم الواقع العربي، بالعمليات التراجعية، والحقائق التي اكسبها التاريخ النضالي للعرب. والعوامل التي كونتها الاحداث والتدويرات، وكذلك الاخطار التي فرضتها الاحداث، نتيجة تبدل المعادلات وتغير الواقع وسقوط القوة على ساحة انظمة عربية كثيرة، كلنا ونحن نريد ان نتأخر الواقع بمرحلة، نجد أنفسنا في مواجهة العمل السياسي وما يحتاجه من مرونة ومرونة خاصة، وبإدارة تسودي الفرض نفسه غير انها لا تروى ما يداخل الانسان العربي، الذي ينظر لاحداث نظرة الشاهد المراقب، بل ما يجري وما يدور، ويقول في نفسه: لو تعرفت الامة العربية على هذا الاساس او ذلك، لو انها تولد التغيرات التي نلوي الى الحلات وجهات النظر الثابتة التي نلوي الى القومية، ما يتحصن الخندق العربي وتكون للواقع العربي عوامل المنفعة والقوة عن طريق حشد طاقات العرب البشرية والسياسية والاقتصادية، وما اكسبها - في خندقها - من كرات الامة العربية بآخرة على تحقيق النصر، وحسم المعركة لصالحها. وبعد كل حداث حداث، وكل مسألة طريق للحل.

طبيعي ان عناية كارد الواقع الحال في

الوضع العربي الذي تحكم به هذه الجماهير وبقدرة الاقتصادية والسياسية والفكرية. في هذا المعنى، تلك هي علاقة القوة العربية على مصالح الجماهير والوطن، ولذلك فان هذه الجماهير تمسك بهذا النظام او ذلك، ام ما هي نوعية العلاقة، خلاصة القول: ان الواقع العربي هو نفسه الذي يخبرنا عن نوعية العلاقة ما بين الجماهير والانظمة، ولو اننا تعمقنا اكثر في معرفة عوامل هذا الواقع ومتغيراته، لكونت لدينا عدة حقائق في مقدمتها:

١ - ان التصرف العربي التي لا مصلحة لها ابدا لا في ان تصان الارض والحقول، والتي طموحاتها في الوحدة والتحرر والانتصارات، لا تجد على ساحة الوطن العربي الا اثر من عوامل التدمير والتجزئة والتشتت التي الذي يجعلها بحث عن السبيل، لتجد ان انظمة عربية هي بالصيد من وراء هذه الاخطار التي تهدد الانسان العربي.

٢ - ان التصرف هذا، للانظمة العربية لا يتوقف على عدم معين، وليس هو وليد المصادفة، بل يتعدى هذا التصرف الى بداية العلاقة العربية وبالتحديد منذ ان توجت طاقات الوطن العربي للاستقلال.

وما تزال هذه الانظمة تتصرف بالطريقة ذاتها والاسلوب نفسه، مؤدية بذلك مهمة امريكا بتفويضها ارادة العدوان الخارجي بمصادرها المتعددة من دول اوروبا الغربية وامريكا و(الاسرائيل) دول اوروبا الغربية او تصديها تحمل بمسعى الاجحاف علينا ان نقول: ان بعض الاخطار مرت في مرحلة من تاريخها، بمرحلة صد ثوري، تخلصت من اجل القضية، وداغت من حرية العرب، ونظرة لتورية نظاما، والقومية موافقة.

٣ - ان انظمة عربية كثيرة، متواجدة على ساحاتنا القومية، لا يهملها ابدا ان تحل «الاسرائيل» ارضا عربية، او ان تهجر شعا وتشرده بل وتعمل فيه قتل وابادة وصولا الى تصفيته، وتصفيته قضيته، ولا يهملها، او انها لا تكثر في ان تقوم امريكا بمعدون على العرب بفرض المزيد من التجزئة لهذا الوطن المكون، والسيطرة على ثرواته، واقامة كيانا هزليا فيه، لا تمكن من تقرب الصراع في المنطقة، غير ان ما يهم هذه الانظمة ويشغل بالها، وتوظف الطاقات الاقتصادية والسياسية وحتى العسكرية خدمة لآربها في مهاجمة قطر عربي يهود على المصالح القومية، متغللا من الخندق الامامي ضد الصهيونية والامبريالية موقعا له.

حقيقة ان ما يشغل هذه الانظمة، وما هو هذا الامر، ليس في تحرر الارض وحماية الامة ومصالحها ووجودها القومي، ولكنها توجه ماهر متواجد تحت سيطرتها لتفكيك مخطط امريكا-اسرائيل ضد الجماهير العربية وضد قوة العرب الاساسية والوحيدة، في وقت لا توجد للعرب الخندق الاقتصادي الاول ضد العدوان والتهمة وفواه، الا هذا القطر العربي شيعا وقبائلا وثورة، لان كيف وما هي الصورة الحقيقية للعلاقة ما بين الانظمة العربية وبين الجماهير؟ بالتاكيد ان هذه العلاقة في واقع لا تحسد عليه للجماهير، ولا تحسد من اجله الانظمة، فلي

الوقت الذي تحرك جماهير الامة العربية مع قواها التقدمية والوطنية فدعنا ذاتها. في هذا الوقت وذاك، هي علاقة القوة العربية على الوطن العربي الى طريقه.

٤ - ان التصرف هذا، لانظمة العربية لا يتوقف على عدم معين، وليس هو وليد المصادفة، بل يتعدى هذا التصرف الى بداية العلاقة العربية وبالتحديد منذ ان توجت طاقات الوطن العربي للاستقلال.

وما تزال هذه الانظمة تتصرف بالطريقة ذاتها والاسلوب نفسه، مؤدية بذلك مهمة امريكا بتفويضها ارادة العدوان الخارجي بمصادرها المتعددة من دول اوروبا الغربية وامريكا و(الاسرائيل) دول اوروبا الغربية او تصديها تحمل بمسعى الاجحاف علينا ان نقول: ان بعض الاخطار مرت في مرحلة من تاريخها، بمرحلة صد ثوري، تخلصت من اجل القضية، وداغت من حرية العرب، ونظرة لتورية نظاما، والقومية موافقة.

٥ - ان انظمة عربية كثيرة، متواجدة على ساحاتنا القومية، لا يهملها ابدا ان تحل «الاسرائيل» ارضا عربية، او ان تهجر شعا وتشرده بل وتعمل فيه قتل وابادة وصولا الى تصفيته، وتصفيته قضيته، ولا يهملها، او انها لا تكثر في ان تقوم امريكا بمعدون على العرب بفرض المزيد من التجزئة لهذا الوطن المكون، والسيطرة على ثرواته، واقامة كيانا هزليا فيه، لا تمكن من تقرب الصراع في المنطقة، غير ان ما يهم هذه الانظمة ويشغل بالها، وتوظف الطاقات الاقتصادية والسياسية وحتى العسكرية خدمة لآربها في مهاجمة قطر عربي يهود على المصالح القومية، متغللا من الخندق الامامي ضد الصهيونية والامبريالية موقعا له.

٦ - ان انظمة عربية كثيرة، متواجدة على ساحاتنا القومية، لا يهملها ابدا ان تحل «الاسرائيل» ارضا عربية، او ان تهجر شعا وتشرده بل وتعمل فيه قتل وابادة وصولا الى تصفيته، وتصفيته قضيته، ولا يهملها، او انها لا تكثر في ان تقوم امريكا بمعدون على العرب بفرض المزيد من التجزئة لهذا الوطن المكون، والسيطرة على ثرواته، واقامة كيانا هزليا فيه، لا تمكن من تقرب الصراع في المنطقة، غير ان ما يهم هذه الانظمة ويشغل بالها، وتوظف الطاقات الاقتصادية والسياسية وحتى العسكرية خدمة لآربها في مهاجمة قطر عربي يهود على المصالح القومية، متغللا من الخندق الامامي ضد الصهيونية والامبريالية موقعا له.

٧ - ان انظمة عربية كثيرة، متواجدة على ساحاتنا القومية، لا يهملها ابدا ان تحل «الاسرائيل» ارضا عربية، او ان تهجر شعا وتشرده بل وتعمل فيه قتل وابادة وصولا الى تصفيته، وتصفيته قضيته، ولا يهملها، او انها لا تكثر في ان تقوم امريكا بمعدون على العرب بفرض المزيد من التجزئة لهذا الوطن المكون، والسيطرة على ثرواته، واقامة كيانا هزليا فيه، لا تمكن من تقرب الصراع في المنطقة، غير ان ما يهم هذه الانظمة ويشغل بالها، وتوظف الطاقات الاقتصادية والسياسية وحتى العسكرية خدمة لآربها في مهاجمة قطر عربي يهود على المصالح القومية، متغللا من الخندق الامامي ضد الصهيونية والامبريالية موقعا له.

هذا العامل الذي يتقدم اولويات العمل الثوري وصولا الى انتصار ارادة الثورة العربية.

٢ - ان تكون جماهير الامة العربية على مستوى من البقعة والحذر والوعي القومي بما يتناسب ومستوى الاخطار الضالعة على الامة العربية ارضا وشعبا وقضية وحقوقا. وبمقدار ما تتسلح هذه الجماهير بالوعي الثوري القومي بمقدار ما تخلق قروفا صحية ومناخات طبيعية للانتماء للعرب الى المد القومي والقوة القادرة على حسم المعركة لصالحها.

٣ - خلق عوامل التعينة للجماهيرية وتنظيم فعاليات الشعب العربي وتعميق الاتحاد بين منظمة الشعبية وقواه الثورية، وذلك لمحاربة اشكسالات الفكر السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري، الى جانب محاربة الفساد الداخلي والخارجي للجماهير العربية وقوتها ومن الضروري بكان ان تجعل قوة الثورة العربية هذا العامل من اهم الواجبات الملحة على عاتقها لانه عامل تحصين الخندق العربي.

٤ - ان تعمل قوة الثورة العربية ومها جماهير ارضا الى تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصدي وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء كانت خارجية ام داخلية.

٥ - ان لا تكون هنالك اي انفصال ما بين قوى الثورة على ارض الوطن العربي، بل ان الواجب القومي، هو بالتكاتف الممل الى مزيد من الاتحاد ما بين قوة الثورة العربية ومها جماهير ارضا الى تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصدي وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء كانت خارجية ام داخلية.

٦ - ان تكون تعينة الجماهير العربية موجهة لضرب الاحتكارات الامريكسية وتوظيف القدرات كلها تصفية كل مظاهر الوجود الامريكسي في الوطن العربي، وللوصول الى مزيد من تحصين الخندق العربي وتنمية عوامل المنفعة لواقعها القومي للعرب، على قوة الثورة العربية ومها جماهير ارضا الى تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصدي وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء كانت خارجية ام داخلية.

٧ - ان تكون تعينة الجماهير العربية موجهة لضرب الاحتكارات الامريكسية وتوظيف القدرات كلها تصفية كل مظاهر الوجود الامريكسي في الوطن العربي، وللوصول الى مزيد من تحصين الخندق العربي وتنمية عوامل المنفعة لواقعها القومي للعرب، على قوة الثورة العربية ومها جماهير ارضا الى تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصدي وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء كانت خارجية ام داخلية.

٨ - ان تكون تعينة الجماهير العربية موجهة لضرب الاحتكارات الامريكسية وتوظيف القدرات كلها تصفية كل مظاهر الوجود الامريكسي في الوطن العربي، وللوصول الى مزيد من تحصين الخندق العربي وتنمية عوامل المنفعة لواقعها القومي للعرب، على قوة الثورة العربية ومها جماهير ارضا الى تمهيد كل ما من شأنه زيادة قدرتنا على التصدي وعلى مواجهة تحديات الواقع سواء كانت خارجية ام داخلية.

الوضع الداخلي في اديان الصهيوني يشهد بالتدهور، ويشير بشكل واضح الى امكانية قيام الكيان الصهيوني بعمليات خارجية على الجبهة العربية الملوحة لكاتب ديفيد، على مبدأ تصديس الامتيازات، والهروب الى حشد عسكري خارجي على الجبهة العربية الملوحة كما هي المادة لدى قادة المندوبين الصهيونيين، وكيف تبدو صورة الوضع الداخلي في الكيان الصهيوني، وما هي الاحتمالات

الوضع الداخلي يمر الكيان الصهيوني بمرحلة سيئة لم يرها تاريخه. وسبب ذلك الوضع الاقتصادي المتدهور الذي يات بهد بالاضطرابات السياسية حيث بدأ التضخم الاقتصادي يزداد حدة وبشكل واضح منذ عام ١٩٧٤. فقد ازداد نسبة التضخم ليرتفع في العام ١٩٧٨ الى اكثر من ٣٠ بالمئة، وكما يتوقع خبراء الاقتصاد في الكيان الصهيوني فان حذورة التضخم ستزداد خلال العام الحالي وقد تصل الى اكثر من ١٥٠ بالمئة.

تفجير الوضع في المنطقة

من مؤشرات الاضطراب في الاقتصاد المالي لدى الكيان الصهيوني استلام ايفال هوفر وزير المالية بعد ان فشل وزير المالية السابق سيمحا ايرلخ في مواجهة الازمة الاقتصادية الضخمة التي تهدد الكيان الصهيوني.

وبالرغم من العلاقات المتنامية التي يكتسبها الكيان الصهيوني في الولايات المتحدة الامريكية حسم شكل قروفي مالية وامانات، فانه من المروف ان المدن الخارجية على الكيان الصهيوني سجل اكثر من ١٤ مليار دولار، كما ميزان المدفوعات فقد سجل عجزا قدر بحوالي ٢٠ مليار من الدولارات.

كما تفيد توقعات من خبراء الاقتصاد، بان العجز في ميزان المدفوعات سيرتفع بنسبة ٩ بالمئة خلال العام الحالي ما جعل وزير المالية يضع ميزانية جديدة كان من قبل حذر اجتماعية خيرية حيث زادت من حدة الاخطار الاجتماعية الطيقة وخلقت مزيدا من العدوى الصراع الطبقي بين الصناعات المحتلين.

وذلك ان ارتفاع الاسعار أدى الى ضغوط معيشية هائلة وقد وصلت بعض الاسعار الى ارتفاع جنوني ما جعل الطبقات الفقيرة تعاني الكثير من وطأ الحياة المعيشية.

بالاضافة الى صعود الهجرة المضادة هذا الوضع الاقتصادي المتدهور، فضلا الى وفاة عمدة الجمع، وفلسع كل شيء في خمة انه الحرب والتجديد الاجباري لقرارات طوفية، بالإضافة الى الوضع الأمني غير المستقر وغير الهادئ وخاصة بعد حرب تشرين ٤ أدى الى زيادة الارتفاعات المضادة تصاعد الصناعات التي يتكون الارض للخدمة دون رجة عموما حرب ٧٧٢ صراع الاف من المستوطنين ودعا بالاسرائيل، وكيف يبدو الوضع الآن في ظل الازمة الاقتصادية والامنية المتدهورة؟

تقدم مخططات يهودية ومخططات امريكسية في الولايات المتحدة، بناء على مخططات احصائية عند - الاسرائيليين - القيمين في الولايات المتحدة امريكسية بنحو ٣٠٠ ألف شخص، أي زيادة قدرها ١٠ ألف شخص بالمقارنة مع السنة السابقة.

ويقول لاهرون شير في صحيفة «ديموت» اخرونوت، الذي اورد الخبر، انه علم من مصادر موثوقة انه حدثت في الشهر الاخيرة حركة نزوح شملت تجارا ورجال اعمال واصحاب مهن.

والزيادة الكبيرة في عدد النازحين تشير قضا كبيرا في القضية «الاسرائيلية» وفي اوساط معنوي - الكوالة اليهودية - في نيويورك واصفاد الصحيفة ان معظم اعدائهم يملكون تأثيرا سائعا في الكيان الصهيوني، وانهم يتكلمون في الولايات المتحدة امريكسية بصورة غير قانونية، واشتات ان بعض موقفي حسم الهجرة في امريكا يتلقون رشداي كيرة من «الاسرائيليين» لكي يربوا - لهم وضع احسن ديانة وتجارة عمل قانونية.

وقال انتميل «الاسرائيلي» في نيويورك بول كير انهم علم بالزيادة المتنامية في عدد الاسرائيليين في نيويورك، لكن «نيويورك ليست هي سبب الزواج، بل ان الشكليات المختلفة في البلد - هي التي تدفع النازحين الى اقدام على هذه الخطوة».

ومن جهة اخرى ذكر - رازي غورمان - ان قسم الهجرة التابع - للكوالة اليهودية في نيويورك - اجري بحثا عن - الاسرائيليين المهاجرين لفتح بنتيجة ان نحو ٣٠ الفا من ابناء النازحين «الاسرائيليين» يتعمون في مدارس عامة ولا يتلقون دوسا - يهودية - والصراع داخل الوزارة.

اما على صعيد الحكومة داخل الكيان الصهيوني فتبدو الصورة واضحة بمرافها العنيفة، التي تمكن رداها الاطماع الشخصية لزعامات

من مؤشرات الاضطراب في الاقتصاد المالي لدى الكيان الصهيوني استلام ايفال هوفر وزير المالية بعد ان فشل وزير المالية السابق سيمحا ايرلخ في مواجهة الازمة الاقتصادية الضخمة التي تهدد الكيان الصهيوني.

وبالرغم من العلاقات المتنامية التي يكتسبها الكيان الصهيوني في الولايات المتحدة الامريكية حسم شكل قروفي مالية وامانات، فانه من المروف ان المدن الخارجية على الكيان الصهيوني سجل اكثر من ١٤ مليار دولار، كما ميزان المدفوعات فقد سجل عجزا قدر بحوالي ٢٠ مليار من الدولارات.

كما تفيد توقعات من خبراء الاقتصاد، بان العجز في ميزان المدفوعات سيرتفع بنسبة ٩ بالمئة خلال العام الحالي ما جعل وزير المالية يضع ميزانية جديدة كان من قبل حذر اجتماعية خيرية حيث زادت من حدة الاخطار الاجتماعية الطيقة وخلقت مزيدا من العدوى الصراع الطبقي بين الصناعات المحتلين.

وذلك ان ارتفاع الاسعار أدى الى ضغوط معيشية هائلة وقد وصلت بعض الاسعار الى ارتفاع جنوني ما جعل الطبقات الفقيرة تعاني الكثير من وطأ الحياة المعيشية.

بالاضافة الى صعود الهجرة المضادة هذا الوضع الاقتصادي المتدهور، فضلا الى وفاة عمدة الجمع، وفلسع كل شيء في خمة انه الحرب والتجديد الاجباري لقرارات طوفية، بالإضافة الى الوضع الأمني غير المستقر وغير الهادئ وخاصة بعد حرب تشرين ٤ أدى الى زيادة الارتفاعات المضادة تصاعد الصناعات التي يتكون الارض للخدمة دون رجة عموما حرب ٧٧٢ صراع الاف من المستوطنين ودعا بالاسرائيل، وكيف يبدو الوضع الآن في ظل الازمة الاقتصادية والامنية المتدهورة؟

تقدم مخططات يهودية ومخططات امريكسية في الولايات المتحدة، بناء على مخططات احصائية عند - الاسرائيليين - القيمين في الولايات المتحدة امريكسية بنحو ٣٠٠ ألف شخص، أي زيادة قدرها ١٠ ألف شخص بالمقارنة مع السنة السابقة.

ويقول لاهرون شير في صحيفة «ديموت» اخرونوت، الذي اورد الخبر، انه علم من مصادر موثوقة انه حدثت في الشهر الاخيرة حركة نزوح شملت تجارا ورجال اعمال واصحاب مهن.

والزيادة الكبيرة في عدد النازحين تشير قضا كبيرا في القضية «الاسرائيلية» وفي اوساط معنوي - الكوالة اليهودية - في نيويورك واصفاد الصحيفة ان معظم اعدائهم يملكون تأثيرا سائعا في الكيان الصهيوني، وانهم يتكلمون في الولايات المتحدة امريكسية بصورة غير قانونية، واشتات ان بعض موقفي حسم الهجرة في امريكا يتلقون رشداي كيرة من «الاسرائيليين» لكي يربوا - لهم وضع احسن ديانة وتجارة عمل قانونية.

وقال انتميل «الاسرائيلي» في نيويورك بول كير انهم علم بالزيادة المتنامية في عدد الاسرائيليين في نيويورك، لكن «نيويورك ليست هي سبب الزواج، بل ان الشكليات المختلفة في البلد - هي التي تدفع النازحين الى اقدام على هذه الخطوة».

ومن جهة اخرى ذكر - رازي غورمان - ان قسم الهجرة التابع - للكوالة اليهودية في نيويورك - اجري بحثا عن - الاسرائيليين المهاجرين لفتح بنتيجة ان نحو ٣٠ الفا من ابناء النازحين «الاسرائيليين» يتعمون في مدارس عامة ولا يتلقون دوسا - يهودية - والصراع داخل الوزارة.

اما على صعيد الحكومة داخل الكيان الصهيوني فتبدو الصورة واضحة بمرافها العنيفة، التي تمكن رداها الاطماع الشخصية لزعامات



اعداد احمد عجاج

محمد مولا

هكذا في الأصل

هكذا عنه الأصل

ق
کام
لراج
خ ۲۶
جله

فقراء بلادي



مازني القريب

العيون العربية
العيون مشدودة بكل انتباه وحلم نحو خيوط الندى.
العيون العربية ، تحمل التاريخ والارض والحق والانسان والتسويات الحضارية وتلفهم في وحاشها .
العيون تنظر بكل مألوفها من فقرة على استيعاب الواقع بكل معطياته ، واستيعاب الصورة المبهمة غير المنظورة من الأمور التي تجري على الساحة العالمية .
ان العيون العربية ، هي العيون التي ترسل لقطاتها عبر آنية الفكر ، عبر آنية النفس الطويل والتحليل الطويل ، عبر آنية السيف .

العيون العربية لانتم ، لانتمسح الواقع المروغ لا تستسلم له . لا تضع نفسها ضمن حركات الشطرنج المرسوم .
العيون العربية ، قد صممت الماضي بكل سموه ، وتصنع اليوم حاضرها بكل بطولية وضوء ، وغدا تصنع النصر بكل حتميته .
العيون العربية . ترصد الاعداء في الداخل والخارج من أجل حرية الانسان وحرية الوطن .

لكن العيون بقية
لكن الأيدي على الزناد
لكن أقدامنا ثابتة تجاه خيوط الشمس
لكن رؤيتنا للمعركة الآن كلها أصل وثقة
ولتدخل فملأها دون خوف ، والتي انتصر في حرب تشرين هو الذي سوف ينتصر في المعركة السياسية التي تدور الآن .
والتي يقول :
والتي يقول :
والتي يقول :
ان العيون العربية وحدها هي التي سوف ترسم النصر .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي
الامل يسطر من جديد على ارض الواقع العربي الامل يودقنا بعد ان غاب مع العصور الفائرة اليوم يعود اليكم .
يعود الى الارض العربية ، والى الانسان العربي .
يعود في ثوب الثورة العربية الاصيل .
يعود ليتدخل في صمق الثورين ، وليستقر في داخلهم ليكون الحافز على الخلق والابداع .
الامل هو ان تولد الحضارة وتولد الكرامة وتولد الثورة بين انقاض الحياة ، بين تراكمات السنين الماضية ، بين عقوبات السليبات التي تراكم فوقها الامل والجهل والاكتالية .

الامل ولد وكانت ثورة الثامن من اذار ومن بعدها الحركة التصحيحية .
لقد استطاع القائد المناضل حافظ الاسد ، ان يحول الامل الى واقع ثوري له خطوته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفلسفة .
لقد صنع من الامل ، الانجازات الثورية المنظورة والملموسة ، والانجازات المعنوية الهائلة التي خلقت التوازن النفسي ، وخلقت الوجدان الثوري .

فقراء بلادي
فقراء الوطن العربي .
هذه ثورتكم ، ثورة حرب البعث العربي الاشتراكي وهذا هو قائدكم ، المناضل حافظ الاسد .
انها منكم والىكم .
انهم قد صاغوا لكم طريق النصر في تشرين واتم البناة واتم المدافعون عن الثورة والقائد قراء الوطن العربي .
الاستعمار والصهيونية والامبريالية الامريكية والسادات وكل العملاء والخونة يتقون الآن في وجه ثورتكم وعروبكم الاصيل .
كونوا الثورين الحقيقيين في عصر التحدي والصمود كونوا الامل لتحرير ارض العرب وتحرير فلسطين .

كل غريب في الوطن الحصري



مسلسل تدور أحداثه في عصر ما قبل التاريخ بعنوان كان جدي عتريا ، كتب القصة والسيناريو والحوار هناك سعد الدين ويديرها علي نصر ويصمم العرائس والدبوكور رفعت الشريفي ، ويمثل شخصيات المسلسل ، سميرة ايوب وهالة فاخر وكوثر المسال وحلمي غيث وناور اسماعيل وعبد النعم ابراهيم ويونس شليبي واسعاد بونسي ، ومن الجدير بالذكر ان الفرقة انفتحت مع إحدى شركات الانتاج الاوروبية على تسجيل لوحات شعبية من الفلكلور العربي ، وقد سجلت الفرقة حتى الآن « ١٥٠ » ساعة من التسجيلات التلفزيونية .

يبدو ان التوجه الى الاطفال لم يعد يقتصر على الشعراء والادباء فحسب . بل اصبح يحتضن نجوم المسرح والسينما . واذا كان للاطفال مسرحهم فسوف يكون اساس هذا المسرح ، مسرح العرائس . وللمسرح العرائس تقاليده وأهميته التي تتجاوز اي مسرح آخر في الحياة المعاصرة ، حيث يستطيع التعامل مع الطفل من خلال اهتماماته التي ترتبط اول ما ترتبط بالدمية . وهكذا فقد تكونت أحدث فرقة عرائس في الوطن العربي وتضم ٧ خبراء ، تستعد الان لاستكمال اعمالها . والفرقة انتيت من تسجيل

الطلبة يتعاطون المخدرات أكثر من ...

انها حضارة الغرب . ففسي جامعة فلسطين الفرنسية يتعاطى الطلبة المخدرات جنبا الى جنبهم الدروس . . . هؤلاء الجنود القدامى ، كما يسمون انفسهم الآن ، غارقون في الذكريات والخبرات والشكوك الجنسية والقاء الذم على كل ما يعيد به . وفي الجامعة ، كل شيء معد للبيع ، ليجرد دخولك الى الجامعة فتاجا بلباس هائل من الطلاب يترشون الارض وقد بسطوا امامهم سلع مختلفة معروضة للبيع : ملابس ، اطعمة ، تصف فنية بسيطة ، كتب فني الادب والتمه .
والانتم في هذه الجامعة لا يتعلمون كالتأثير العامة او الكتلورية ، بل يكفي ان تثبت انك اشتقت مائلا او موقفا ليعرف الوقت لتتحقق بالجامعة وتبدأ الدراسة . . . تبادا هوياتك الجديدة او القديمة « التحشيش » لا فرق . في هذه الجامعة كما في الكثير من جامعات الغرب المتحضر ، تفقد مادة المخدرات في مقدمة المواد الثقافية . . . انه ، لهم جديد لعالم ، مجنون .



المتروقي حيا

جلكين بيبسي ، صنعت مرات عديدة الى مبنى لحدى الصحف ، ومن خلال حواراتها المتعمدة للحريرين انجزت حيا بالخدم جسا فنهسا لانتقال من اموالها واجلها وسيطها والسعي اليه على اربع كما تقول ولكن المشقة التي اثارت الاهتمام هي ان الصحن التي عشتها التي يفرج لمبرته بجهومات من الحقيقة عن حيلته تفصح لمرس التي تفصح لمرس يتفكرون كالمسول على عدد من جريته !
وعلى كل : - فيت للبراق عينسا توى . -

الدوام ته

عامل الخلود في محمد الحريري ، هو شعره ، وكان يمكن ان تكون سيرته الذاتية أيضا .
وعوامل الموت فيه ، كانت ثلاثة : جسمه ، وظيفته ، واجله المحتوم . وكذلك يمكن ان يضاف اليها ، انه لم يكن له زوجة ولا ولد .
شعره ، بالنسبة لاربعة وخمسين عاما عاشا ، وبالنسبة لجسمه الذي نعتبه كان ضخما ، اذا ما قيس بأجسام غالبية الشعراء ، شعره هذا مثل نبتة تشق جدار قلعة كبيرة ، او تثبت من صخورها ، وتعيش فيها بالقوة . . . وقد تعمر مثل تلك الصخور ، ولكن عروقها تنقبض غير غليظة ، وفروعها تظل غير طويلة ، ولا وراقها خضرة خاصة بها ، تتلون بالصخر اكثر مما تتلون بالتراب ، وتكفي الصخور غير تكية التراب .
شعره قد يجمع في ديوان ، ولكن

الذي يضع ، هو سيرة الحريري ، التي قد تكون أطرف من شعره ، وأضخم منه فيما لو جمعت .
اول ما تخرج محمد الحريري من الجامعة ، عين مدرسا في النيك . نذير وكيل ، من اللاذقية ، مع مدرس آخر ، كانا شريكه في السكن ، وفي الاكل الذي تربت بصنعه لهم صاحبة السكن . . . والاثان لا يزالان يرويان ، طرائف من معايشة الحريري ، ومن تضايقه من تلميذ كان يمتدح بالاعراب وشرح النصوص .
الحريري شاعر فقط . لم يفتل حياته بزوجة ، ولكنه لم يستطع ان يربحها من الوظيفة . لما نقل الى مجلة العلم العربي ، وطول بالدوام ، كان يقول : « الدوام لله وحده ! » ومات الحريري مؤظفا ، ولكنه شاعرا سيبقى الى ما شاء الله ، والدوام لن يبقى الا لله وحده .
يوسف المحمود

صورة اليوم

فروسيه



المعززة والمالين والشخصيات التي يعيشون بفرحهم اختراع جهاز لنقل نقل يعطيهم الطمأنينة والامان . الجهاز يكون من طينة صلبة جوده يزرع يمكن ان تعلق في الحائط او في المصمم . يمكن ان تعلق فقط على زر الاذنان حتى تتصل شغريا مع جهاز الاتصال المركزي ولذا طابت من القريب المركزي ارسال طبيب على عجل يمكن لهذا الكتاب ان يفتح بابا مازك من عنده اذا كان مزودا بجهاز ذلك .

سباق السباحة

تصدي نادي سباحي الصغار بالعين سباق سباقات السباحة والاسماك والاطفال في بطولها في سباق السباحة بعد وفاءه .
تصديقات على عيونهم . وسباق مع كل سائق جرس وسباق السباق في ارضي المطار الجاهز الذي يستعمله النادي في سباق .



المثيرة للاهتمام في الأصل رومي شينر اصعب التحدث في خيالها الاخير صاحبة البنك الذي اخذ عن قصة حقيقية ولكن رومي ليست سعيدة بهذا الترحيب لأنها تعرضت لمخاطر كبيرة أثناء تسجيل الفيلم .

■ الفنان يوسف العاني ، بعد ان انتهى من بطولة سبامية لامل يستعد للمشاركة في بطولة نبطية - زعفران - التي ستعقد بخرابها عباد بجوت .
■ قصة - مدينتين - كرواية الكلاسيكية الشهيرة التي تيطرها شارل ديكنز والتي تحولت الى الشاشة عدة مرات ، ستقتطف من جديد هذه المرة ببطولة كوكي ساراندون ، بيتر ، كوستينغ دور .
■ الطوني كوكي ، فرانكو تير مارتين بالسلام ، ايلي دالاس بلقون في - السالندر - الذي يصور حاليا في روما .

■ قصص الاغبياء ، عنوان الفيلم الذي انتهى تصوير الحلقة الثانية منه والذي يقوم ببطولته اوجسو كوناري والفرنسي ميشيل ساو .
■ الفيلم الاول تعرض كتحكيه كوميديه حول زواج ابنه عائلة استرطاطية من ابن حيدر وصاحب مجلس خلافة الفيلم الجديد سوف يكون القصة في منحى بوليسي شاك حيث هناك من يهدد صاحب المبنى وميليه بالتقليل اذا لم يلقى الحل لاسباب اخلاقيه .

